

APARTADO PUBLICACIONES, CATALOGOS Y PRENSA

PUBLICACIONES PROPIAS:

Fluxá, Bárbara (2021). **"When Matter Takes a Position. Post-Anthropocentric Landscapes in Contemporary Art"** en Joanna, Lorraine; Flys, Carmen (Ed.); *Environmental Humanities*. Brill/Rodopi Publisher, Ámsterdam. ISBN: (pendiente de publicación)

Fluxá, Bárbara (2020b). **"Tecnonaturalezas confinadas versus coexistencias futuras"** en Larrañaga, Josu; Lupión, Daniel & Co (Eds.) (2020). *"Confinad+. Arte y tecnosfera II"*. Edita Brumaria. Colección Uno, Nº54, Madrid. ISBN: 978-84-949929-7-1.

Fluxá, Bárbara (2020a). **"Un viaje de exploración artística a través de las esferas"** en Mesa del castillo, Miguel; Nieto, Enrique (Eds.) (2020). *Post-Arcadia*. Editorial CENDEAC, Murcia. ISBN: 978-84-15556-76-3.

Fluxá, Bárbara (2019a). **"Futuros paisajes fósiles"** en Larrañaga, Josu; Munárriz, Jaime (Eds.) (2019). *"Arte y Tecnosfera"*. Edita Brumaria. Colección Uno, Nº54, Madrid. ISBN: 978-84-949929-7-1.

Fluxá, Bárbara (2019b). **"ECO&ART&TECH. Prácticas artísticas eficaces en la era del Antropoceno"** en Albelda, J; Sgaramella, Ch.; Parreño, J.M. (2019). *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia. Págs. 147-154. ISBN: 978-84-9048-748-8.

Fluxá, Bárbara (2013a). **"Trabajando en el espacio cultural"**. Edita Extensión Universitaria de la Facultad & Vicedecanato de Actividades Culturales de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. M-41841-2012. ISSN: 2255-243X.

Fluxá, Bárbara (2013b). **"New Cultural Landscapes: Archaeological Method as Artistic Practice"** en Ruibal, Gonzalo (Ed.) (2013). *"Reclaiming Archaeology"*. Edita Routledge (Classics, Archaeology and Museum Studies) Taylor & Francis Books. London, UK. ISBN: 978-0-415-67392-1 (hbk). ISBN: 978-0-203-06863-2 (ebk) Doi: 10.4324/9780203068632 [Scopus]

Fluxá, Bárbara (2009). **"Extremadura. Proyectos visuales: Interpretaciones del paisaje cultural"** en Fdez. Polanco, Aurora (Ed.) (2009). *"Destrucción y Construcción del territorio. Memoria de lugares españoles"*. Edita la Editorial Complutense de Madrid. 2009, Madrid. M-52.447-2009. ISBN: 978-84-7491-996-7. Páginas: 89-112.

ARTÍCULOS PROPIOS EN REVISTAS:

Fluxá, Bárbara (2020). **"Un paisaje fósil, excavación cartográfico afectiva de la descarbonización astur"**
Edita Re-Visiones. Madrid, España. Vol. 10, (2020). ISSN 2143-0040.

Fluxá, Bárbara (2019) **"Deconstrucción de la montaña como paisaje sublime en las estrategias artísticas contemporáneas"**.
Edita ÑAWI: arte.diseño.comunicación. Guayaquil. Ecuador. Vol. 3, Núm. 1 (2019): julio
ISSN 2528-7966; e-ISSN 2588-0934. ISSN 2528-7966; e-ISSN 2588-0934. ISSN 2528-7966.

Fluxá, Bárbara (2017a) **"Sobrevolar el lugar equivocado y encontrarlo vacío"**.
Edita – Accesos. Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas. Año I, Nº 0, Madrid, 2017.
ISSN 2039-5426. ISSNE: 2530-447X. Págs. 16-27

Fluxá, Bárbara (2017b) **"Documentando paisajes culturales como acción artística colaborativa"**.
Edita Roots\$Routes. Research on visual cultures. Periodico Quadrimestrale. ANNO VII, n. 24, gennaio-aprile 2017. Milán (Italia). ISSN 2039-5426 (edición digital).

Fluxá, Bárbara (2016) **"Sobrevolar el lado equivocado como estrategia de producción artística"**.
Edita – Accesos. Año I, Nº 0, diciembre, 2016. ISSN: 2530-4488 (edición digital).

Fluxá, Bárbara (2013) **"Bajo el manto verde astur"**.
Edita Tierra y tecnología. Revista de información Geológica. Nº 44. Ilustre Colegio Oficial de Geólogos. 2013, Madrid. ISSN: 1131-5016. M-10.137-1992.

CATÁLOGOS EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS:

"La cosa del pantano". Guirao, Jose (edit.)(2020).
Edita Fundación Montemadrid, Madrid. ISBN: 978-84-09-23330-4.
Ámbito Internacional. Idiomas: castellano e inglés.

"La cara oculta de la luna, arte alternativo en el Madrid de los 90". Ruiz-Rivas, Tomás (edit.)(2019).
Edita Antimuseo CIIA. Madrid. ISBN: 1793104921. ISBN-13: 978-1793104922.

Ámbito Nacional. Idioma: castellano.

"Red Leonardo de Investigadores y Creadores Culturales. 2014-2018". VV.AA. (2018). Edita Fundación BBVA, Bilbao. Depósito Legal: BI-1776-2018. Ámbito Nacional. Idioma: castellano.

"Luminaria 03". Ariza, Fernando (2018). Edita Ayuntamiento de Madrid & Dirección General de Comercio. Madrid. ISBN: 978-84-09-05282-0. Idioma: castellano.

"Hybris. Una aproximación ecoestética". De la Torre, Blanca (2018). Edita MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). León. ISBN: 978-84-92572-66-3. DL. SA 199-2018. Pág. 42-43 y 116. Ámbito Internacional. Idiomas: castellano e inglés.

"LAB+ 10 Más de 10 años de apoyo a la investigación y producción artística". Ohlenschläger, Karin (Ed.) (2017). Edita LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón, Principado de Asturias. ISBN: 978-84-09-02357-8. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

"La gran máquina III". (2016). Edita Diputación de Lleida. Museu de la Ciència I de la Tècnica de Catalunya CAL TREPAT. Tàrraga. DL. 742-2016. Páginas 18-19. Ámbito Nacional. Idioma castellano y catalán.

"Aprendiendo de las cuencas". (2014). Edita Sara López Arraiza & Nacho Ruiz Allén, Oviedo. AS2809-2014. ISBN: 978-84-617-0773-7. Ámbito Nacional e Internacional. Idiomas: Castellano e inglés.

"Franges. Els paisatges de la perifèria". Nogue, Joan; (edit.); Fernández Polanco, Aurora (2012). "Extremadura. Proyectos visuales de Bárbara Fluxá". Edita Observatori del Paisatge de Catalunya, Olot. ISBN: 978-84-615-3681-8. Ámbito Nacional. Idiomas catalán y castellano.

"Nada es lo que parece. Bárbara Fluxá". Texto crítico: Javier Hontoria. Edita Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS). Santander, 2011. SA-305-2011. Ámbito Autonómico. Idioma: castellano.

"Una habitación propia". Dalmau, Carmen (edit.) (2011). Edita Seminario permanente sobre literatura y mujer & Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. SE-1576-2011. Págs: 31-34. Ámbito Nacional. Idioma Castellano.

"Rastros e indicios". (2011). Edita Valey Centro Cultural de Castrillón & LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Avilés. Páginas: 14-21. Ámbito Nacional. Idioma Castellano.

"In transit". CAMON. (2010). Edita Pensart & Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad Complutense. Madrid. Ámbito Nacional. Idioma Castellano.

"Feedforward. El ángel de la historia". Dietz, Steve; Paul, Christiane (Edit.) (2009). Edita LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón. AS-5417/09. ISBN. 978-84-613-5379-8. Ámbito Internacional. Idioma castellano e inglés.

"Premios de Creación Artística de la Comunidad de Madrid 03/08". (2009). Edita Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Madrid, 2009. Páginas. 152-157. M-3536-2009. ISBN. 978844513192-3. Ámbito Internacional. Idioma Castellano e inglés.

"Canariasmediafest08". (2008). Edita Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. GC776-2008. ISBN: 978-84-8103-571-1. Ámbito Internacional. Idioma Castellano e inglés.

"Inéditos 2008". (2008). Edita Obra social Caja Madrid. Madrid. M-29291-2008. ISBN. 978-84-96917-27-9. Ámbito Internacional. Idioma Castellano e inglés.

"Mémoires 1967 - 2007: Cronistorie d'arte contemporanea - Sala1". (2008). Edita Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-6482-1. Ámbito Internacional. Idioma italiano.

"II Bienal de Artes Plásticas y Visuales Villa de Móstoles 2007". (2007). Edita Ayuntamiento de Móstoles, Comunidad de Madrid. Móstoles. M-56276-2007. Ámbito Nacional. Idioma Castellano.

"Memorie ri-trovate". (2007). Edita Galleria Sala 1 (Roma) & Real Academia de España en Roma. Publicación (Nº100) de Sala1, Roma & Università di Roma "La Sapienza". Giulia Nobili. Roma. Ámbito Internacional. Idioma castellano e italiano.

"Roma ancora é Roma". (2007). Edita Real Academia de España en Roma & Chromamedia S.L. Roma. Ámbito Internacional. Idioma Castellano e italiano.

"Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (68)". (2007). Edita Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas & Obra Social Caja Madrid. Madrid. CR-646-2007. ISBN: 978-84-87229-39-8. Ámbito Nacional. Idioma Castellano.

"Generación 2007. Premios y Becas de Arte Caja Madrid". (2007). Edita Obra social Caja Madrid. Madrid. M-50.941-2006. ISBN. 84-95321-93-9 / 978-84-95321-93-0. Ámbito Internacional. Idioma castellano e inglés.

"Kaldarte 06. Proyecto de arte público". (2006). Edita Consellería de Cultura e Deporte. Xunta de Galicia. Caldas del Reis, 2006. C-1717-06. Ámbito Nacional. Idioma castellano y gallego.

"Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza (1968-2006)". Parreño, Jose María; Matos, Gregoria (edits.). (2006). Edita Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia, 2006. M-35694-2006. ISBN. 84-933460-9-8. Ámbito Internacional. Idioma castellano e inglés.

"Tangentes al paisaje". De Francisco, Jose M^a. (2006). Edita Fundación Rodríguez Acosta y el Excm. Ayuntamiento de Granada. Granada. Ámbito Nacional. Idioma castellano. [Catálogo digital-CDROM]

"Registros imposibles: El mal de archivo". Rubira, Sergio; Herráez, Beatriz. Conserjería de Cultura y Deportes. Comunidad de Madrid. Madrid, 2006. ISBN: 84-451-2835-3. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

"ArtEsles 2. Encuentro de Arte y Naturaleza". Zamanillo, Fernando. (2005). Edita Ayuntamiento de Santa María de Cayón & Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. Santander. SA-864-2005. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

"Bárbara Fluxá: ...Las cosas en su Lugar". Texto crítico: Jose Marín Medina. Edita Galería Artificial S.L. Madrid, 2005. Ámbito Internacional. Idioma: castellano e inglés.

"Resistentes al agua". (2005). Edita Asociación Feedback para la Mediación Cultural & Aquagest. Santiago de Compostela. C-2976-2005. ISBN. 84-609-8679-9. Ámbito Nacional. Idioma castellano y gallego.

"XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto". (2004). Edita Fundación Gregorio Prieto. Ciudad Real, 2004. CR.559-2004. ISBN. 84-923459-7-7. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

"Circuitos XVI de Artes Plásticas". (2004). Edita Comunidad de Madrid. Madrid. M-47346-2004. Ámbito Internacional. Idioma castellano e inglés.

"Elena del Rivero". Panera, Javier (edit.). (2002). Edita Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. S.1.768-2002. ISBN. 84-7800-770-5. Ámbito Internacional. Idioma castellano e inglés.

"Certamen Jóvenes Creadores". (2002). Edita Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deporte. Madrid. M-36559-2002. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

"ByS. Bárbara Fluxá". Texto crítico: Jesús Rodríguez. Edita Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de Juventud. Madrid, 2002. Ámbito Autonómico. Idioma: castellano.

"Adquisiciones, donaciones y otros (1998-2000)". Pérez, Antonio (edit.). (2001). Edita Fundación Antonio Pérez & Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 2001. Depósito Legal: CU-149-2001. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

"La distancia y la huella. Para una antropología de la mirada". Fernández-Polanco, Aurora; Larrañaga, Josu (edit.). (2001) Edita Diputación Provincial de Cuenca & UIMP. Cuenca. ISBN: 84-95192-60-8. Ámbito Internacional. Idioma castellano e inglés.

"V Certamen Unicaja de Artes Plásticas". (2000). Edita Fundación Unicaja de Andalucía, Málaga, 2000. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

"VII Concurso de Fotografía realizado por Mujeres - Rosa Pardo". (1998). Edita Plataforma Autónoma Feminista & Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales Instituto de la Mujer. Madrid. Depósito Legal: M-6.984-1998. Ámbito Nacional. Idioma castellano.

CRÍTICAS Y MEDIOS DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN):

La Opinión (Zamora). Ramón M. Carnero. "Almeida presenta Argusino paisaje cultural sumergido". 25/8/2012. Pág. 28.

El Mundo (Cantabria). Irene Sainz. "Bárbara Fluxá analiza con precisión científica la huella del ser humano". 28/5/2011. Pág. 27.

El Diario Montañés (Cantabria). Guillermo Balbona. "Cartografía de la memoria". 28/5/2012. Pág. 49

Alerta (Cantabria). S/N. Bárbara Fluxá explora la capacidad del ser humano para crear paisajes". 28/5/2012. Pág. 56

La Nueva España (Asturias). Elisa Campo. "Valey, apertura del nuevo centro cultural de Castrillón". 23/1/2011. Pág. 6

Informazione.it (Nacional, Italia). Debora Agostini. "Vittoria dell'artista Barbara Fluxa del Navarino Art Award". 05/07/2011.

Actualité Grèce (Nacional, Grecia). "Le Navarino Natura Hall récompense Barbara Fluxa". 05/07/2011.

La Nueva España (Asturias). V. Díaz Peñas. "Del Nalón a una exposición en la Laboral". 28/7/2009. Pág. 10

Televisión autonómica TPA (Asturias). Reportaje TV. "Bárbara Fluxá. El proceso como paradigma". 20/08/2009.

Tendencias del mercado del arte (Nacional). Pepe Marín Medina. "El futuro es suyo". Marzo/2009. Pág. 30

El País (Nacional). Sol Alonso. "Soy una artista sin formato". 21/3/2008. Pág. Contraportada del periódico.

MU (Revista Nacional). Lucía Pérez. "Testimonios futuros". Febrero/2008. Pág. 30.

Revista de Arte - Logopress (Nacional). María Jesús Burgueño. "Testimonios futuros de Bárbara Fluxá". Revista digital, 2011.

El Cultural. El Mundo (Suplemento Nacional). Diego Quintana. "El futuro ya es del reciclaje". 30/10/2008. Pág. 49

Roma Eventi (Roma). Lucio Filipponio. " Fluxá: Un Grand tour senza lieto fine". 21/5/2007. Pág. 23

La voz de Galicia (Galicia). Camilo Franco. "Epifanía de un seat 127". 3/6/2006. Pág. 13

El Correo Gallego (Galicia). Román Padín. "Música y Seat 127". 25/6/2006. Pág. 21

El Cultural. El Mundo (Suplemento Nacional). Javier Hontoria. "Bárbara Fluxá". 31/3/2005. Pág. 32

Blanco y Negro Cultural ABC (Suplemento Nacional). Miguel Cereceda. "Testimonios de una civilización perdida". 2/4/2005. Pág. 30

El País de las Tentaciones (Suplemento Nacional). Redacción. "Bárbara Fluxá". 24/3/2005. Pág. 23.

DOO (Revista Nacional). "Tendencias para ver". Abril/2005. Pág. 10

ABC. (Nacional). Redacción. "Galería Artificial. Bárbara Fluxá". 25/3/2005. Pág. 57

La Voz de Avilés (Asturias). Bárbara Morán. "La artista Bárbara Fluxá elige el Nalón". 28/10/2005.

Europa (Revista Internacional). Redacción. "Paraíso natural". Pág. 98

Salir (Revista Nacional). S.T. "Cómo quema La arena". Agosto/2004. Pág. 61. 2002

EP(S). El País Semanal (Suplemento Nacional). "Arte en la cocina". 2/6/2002. Pág. 120-122

El Mundo (Nacional). Marta Belver. "De profesión concursante". 15/3/2004. Pág. 5

ABC Cultural (Suplemento Nacional). Victor Zarza. "Nuevas sendas". 9/3/2002. Pág. 31

CRÍTICAS Y MEDIOS EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN):

EFEVerde. "Un centenar de expertos conectarán humanidades y medioambiente". 3/7/2018.

Diario Libre d' Aragón. "Despoblados, una muestra audiovisual sobre despoblación". 11/12/2018.

M. Arte y Cultura Visual. Rocío de la Villa. "Open Studio Madrid 2018". 16/2/2018.

SPAIN arts & culture's. Blanca de la Torre. "Art Trenches in the Water Wars". Spring / Summer 2019. Pág. 8/9.

El Cultural de El Mundo (Nacional). "Los últimos Leonardos del siglo XXI". 21/09/2017.

TVE La 2 (Programa Metrópolis). Susana Blas. Reportaje "Hybris". 1/11/2017.

El Cultural de El Mundo (Nacional). José María Parreño. "Hybris, la salud de nuestro planeta". 30/6/2017. Pág. 28/29.

ABC Cultural (Nacional). Noemí Méndez. "En un bosque de propuestas". 8/8/2017. Pág. 18

El Cultural de El Mundo (Nacional). Saioa Camarzana. "El arte combate el cambio climático". 17/10/2017.

EFE VERDE (Agencia Nacional). Marina Segura Ramos. "Coser la tierra con cuerdas". 10/05/2015.

TVE La 2 (Programa La aventura del saber). Reportaje "Aprendiendo de las Cuencas". 10/02/2014.

El País Babelia (Nacional). Chus Martínez Domínguez. "Artefactos de memoria". 14/12/2013. Pág. 16.

El Comercio - La Voz de Avilés (Asturias). Ángel A. Rodríguez. "Mutaciones del paisaje". 05/10/2013. Pág. 6.

La Nueva España (Asturias). P. Rubiera. "La potencia paisajística de las Cuencas". 28.09.13. Pág. 61.

La Nueva España (Asturias). P. Castaño. "El paisaje cultural de las Cuencas protagonizará una exposición en Oviedo y en la Laboral de Gijón". 06/05/2013. Pág. 15.

La Nueva España-Siglo XXI (Asturias). José L. Arguelles. "Hacia carbolandia". 06/10/2013. Pág. 6/7.

El Comercio La Voz de Avilés (Asturias). Paché Merayo. "Gijón dibuja una noche interminable". 28/08/2013. Pág. 41.

El Cultural de El Mundo (Nacional). Bea Espejo. "Fernando García Dory - Campo Adentro". 22/03/2013. Pág. 12/13.

TVE La 2 (Programa Metrópolis). Reportaje "Campo Adentro". Fecha: 02/09/2013.

El País (Nacional). Rocío Huerta. "La vida de pueblo inspira arte joven". 21/5/2012. Pág. 53

Vivir Extremadura (Revista Ext.). M. A. Fernández. "Trasterminancia. Un viaje a huellas pretéritas". 10/2012. Pág. 4-8.

El Mundo. El Cultural (Nacional). Bea Espejo. "Art show, curators / network". 18/11/2011.

La Nueva España (Asturias). Elisa Campo. "Bárbara Fluxá: Entrevista". 23/01/2011. Pág. 6.

La Nueva España (Asturias). Inés Montes. " Laboral y Valey, alianza por amor al arte". 12/01/2011. Pág. 9.

La Nueva España (Asturias). Inés Montes. "La muestra de Laboral "Rastros e indicios" inaugura Valey". 29/09/10. Pág. 8.

ABC de las Artes ABCD (Nacional). José Manuel Costa. "Tecnología transparente". 21/11/2009. Pág. 36

El País (Nacional). Roberta Bosco. "De las ruinas del pasado a la tormenta del futuro". 05/12/2009. Pág. 45.

El Mundo. El Cultural (Nacional). Victor del Río. "El artista como profeta". 03/10/2009. Pág. 22.

El Mundo. El Cultural (Nacional). José Marín-Medina. "5x5 La instalación en España". 26/6/2009. Pág. 28

La Nueva España (Asturias). J.C. Gea. "Esculpir (para) este tiempo". 12/4/2009. Pág. 14.

Inside The Living Art Magazine (Revista Nacional-Italia). Claudia Quintieri. "Arriba España". 31/3/2007. Pág. 50

EC (Revista Nacional-Italia). "Tiber hawks. Artisti residenti alle accademie straniere di Roma". /6/2007. Pág. 21-22

MACRO Magazine. Redacción. "Trying to land 2". 4/7/2007. Pág. 33

EPolis (Nacional. Italia). Redacción. "Lárte alla Real Academia Spagnola". 25/6/2007. Pág. 11

El Cultural. El Mundo (Suplemento Nacional). Elena Vozmediano. "Un trampolín incuestionable". 19/1/2007.

El Cultural. El Mundo (Suplemento Nacional). EFE. "La Generación 2007 llega a la Casa Encendida". 25/1/2007.

La Razón (Nacional). Goyo García. "Un laboratorio de arte emergente". 17/2/2007.

Norte-Castilla (Segovia). M.A.L. "Un ejemplo de arte vivo". 19/7/2007.

El Cultural. El Mundo (Suplemento Nacional). José Marín Medina. "Arte-naturaleza, desde un conceptualismo de provincias". 05/10/2006.

El Norte de Castilla (Segovia). M. A. López. "Naturalmente artificial inicia el curso en Segovia". 20/09/2006. Pág. 32.

Diario de Arousa (Galicia). Mercedes Angueira. "La revolución llegó a Caldas". 9/7/2006.

La Voz de Galicia (Pontevedra). Cristina Barral. "Kaldarte rompe la monotonía con sus intervenciones revolucionarias". 08/09/2006. Pág. 23.

ABC de Las Artes (Nacional). Javier Montes. "El proceso va por dentro". 25/02/2006. Pág. 25.

Ideal (Granada). Brígida Gallego-Coín. "Una mirada al paisaje". 9/3/2006. Pág. 56

Granada Hoy (Suplemento Actual. Granada). Blanca Durán. "Miradas tecnológicas al paisaje". 9/3/2006. Pág. 3

La Opinión de Granada (Granada). Luis Arronte Ygartua. "Los paisajes se hacen futuristas". 9/3/2006. Pág. 27.

El Punto de Las Artes (Nacional). Redacción. "Tangentes al paisaje". 24/3/2006. Pág. 22

El Mundo (Cantabria). Guillermo Balbona. "Artesles crece en dimensiones e identidad". 13/8/2005. Pág. 99.

El Diario Montañés (Cantabria). Guillermo Balbona. "Mundos diversos". 29/5/2005. Pág. 78.

El Diario Montañés (Cantabria). Guillermo Balbona. "Artesles afronta desde el próximo día 16, una ambiciosa y activa edición". 26/6/2005. Pág. 85.

Alerta (Cantabria). Lara Cossío. "Artesles celebra su tercera edición con nuevos espacios y mayor número de artistas". 15/7/2005. Pág. 53.

El Diario Montañés (Cantabria). Guillermo Balbona. "Artesles inaugura mañana su edición más ambiciosa". 15/7/2005. Pág. 85.

El Mundo (Nacional). Marcos-Ricardo Barnatan. "Arte rural". 21/7/2005. Pág. 51.

El Diario Montañés (Cantabria). Mónica Álvarez Careaga. "El tercer encuentro de Artesles entra en su recta final". 25/7/2005. Pág. 83.

El Diario Montañés (Cantabria). Patricia Domingo. "Éxito de Esles en su apuesta por integrar arte y paisaje". 25/8/2005. Pág. 94.

El Diario Montañés (Cantabria). Guillermo Balbona. "El encuentro de Esles afronta desde hoy su tercera edición". 16/7/2005. Pág. 93.

El Diario Montañés (Cantabria). Guillermo Balbona. "Artesles funde arte y paisaje a través de una veintena de espacios". 17/7/2005. Pág. 82.

El Periódico (Extremadura). Carlos Ortiz. "Cáceres 2016". 5/4/2005.

Hoy (Extremadura). Cristina Núñez. "El arte entre bodegones y desechos". 7/4/2005.

Blanco y Negro Cultural ABC (Nacional). Javier Montes. "Largos circuitos". 15/1/2005. Pág. 27.

El Cultural. El Mundo (Suplemento Nacional). Javier Hontoria. "Diez promesas de Circuitos". 22/2/2004. Pág. 29

El Cultural. El Mundo (Suplemento Nacional). EM. "Premio de Fotografía de El cultural". 22/7/2004. Pág. 37.

El País de Las Tentaciones (Suplemento Nacional). Mario Canal. "La cara oculta de PhotoEspaña". 7/6/2002. Pág. 8.

Ubicarte (Nacional). Ana Marta de Catalina. "Rina Bouwen cambia su espacio". 22/6/2002.

El País (Nacional). ED. "28 Galerías dan paso a nuevos valores en el Festival Off de PHotoEspaña". 8/7/2002.

El País de Las Tentaciones (Suplemento Nacional). Redacción. "B y S". 8/3/2002. Pág. 38

El Mundo. La Luna del S.XXI (Nacional). P. Gil. "Porqué la movida se ha trasladado a Barcelona". 20/6/2002. Pág. 4, 7.

El Día (Cuenca). N. Lozano. "La unión del arte y la antropología". 2/2/2001. Pág. 15.

20 Minutos (Madrid). "Una lata de muestra en Fuencarral". 19/10/2001. Pág. 24, 32.

El Mundo (Madrid). Sara Sáez. "Arte firmado, sellado y entregado". 9/10/2000. Pág. 22.

El Mundo (Madrid). Carlos Álvarez. "Correo especial". 6/10/2000. Pág. 44.

El Planeta (Nacional). Mercedes Replinger. "Arte Postal". Octubre/2000. Pág. 24, 25.

El Planeta (Nacional). Borja Flandes. "Mi buzón es arty". Septiembre/2000. Pág. 24, 25.

La Opinión de Málaga (Málaga). Natacha M. Laakmann. "Creadores de arte visual del futuro". 18/12/1999.

Sur (Málaga). Rafael Cortés. "La crisis del sujeto". 18/12/1999. Pág. 73.

El Día (Cuenca). M.J.S. "El arte de los 90, objeto de análisis". 22/9/98. Pág. 9.

El Punto de Las Artes (Nacional). PA. "Alumnos de Pintura de la Facultad de Bellas artes". 27/7/1997. Pág. 7.